

Resumé

Den foreliggende afhandling undersøger transmissionshistorien af fortællingerne om Hrómundur Gr(e)ipsson på islandsk. Den undersøger fire værker om Hrómundur: to i metrisk form (*rímur*), *Griplur* og *Hrómundar rímur Greipssonar* (RHG), og to i prosa, 1600-talssagaen (17HsG) og 1800-talssagaen (19HsG). Afhandlingens fokus er de overleverede historier om Hrómundur og ikke et forsøg på at studere den tabte middelalderlige saga, som var målet for tidligere forskning. Undersøgelsen af historiens forskellige manifestationer tager udgangspunkt i materialfilologiske transmissionsstudier, en tilgang udviklet i krydsfeltet mellem materialfilologi og transmissionshistorie.

Et af undersøgelses væsentligste forskningsresultater er opdagelsen af en ny saga, *Hrómundar saga Greipssonar* (19HsG), der tidligere var ukendt. Mens 17HsG viser sig at være et resumé af *rímur*, som formodentligt blev udført som svar på 1600-tallets antikvariske interesse i Skandinaviens ældre historie, synes 19HsG at være et forsøg på at skrive en underholdende saga med en stærk fortællende tråd, der er mindre tro mod kilderne. Sagaskriveren af 19HsG benyttede både *Griplur* og den ældre saga for at skabe en sammenhængende fortælling om Hrómundur. Samtidig tilføjede han materiale, hvis oprindelse ligger uden for HsG-traditionen, som vi kender den i dag.

Resultaterne af denne undersøgelse er imidlertid ikke begrænset til 19HsG. Gennem analysen af sagaens tekstuelle og materielle egenskaber placeres 19HsG i en bredere sammenhæng af andre værker, der fortæller historien om Hrómundur, og håndskrifterne der indeholder dem. Mens forholdet mellem *Griplur* og 17HsG allerede var veletableret i tidligere studier, udvider dette studie kendskabet til Hrómundur-relateret materiale ved at påvise forholdet mellem alle fire manifestationer af historien, ligesom studiet etablerer de første komplette stemmaer for 17HsG og *Griplur*.