Bent Fausing

SYNS PUNKTER

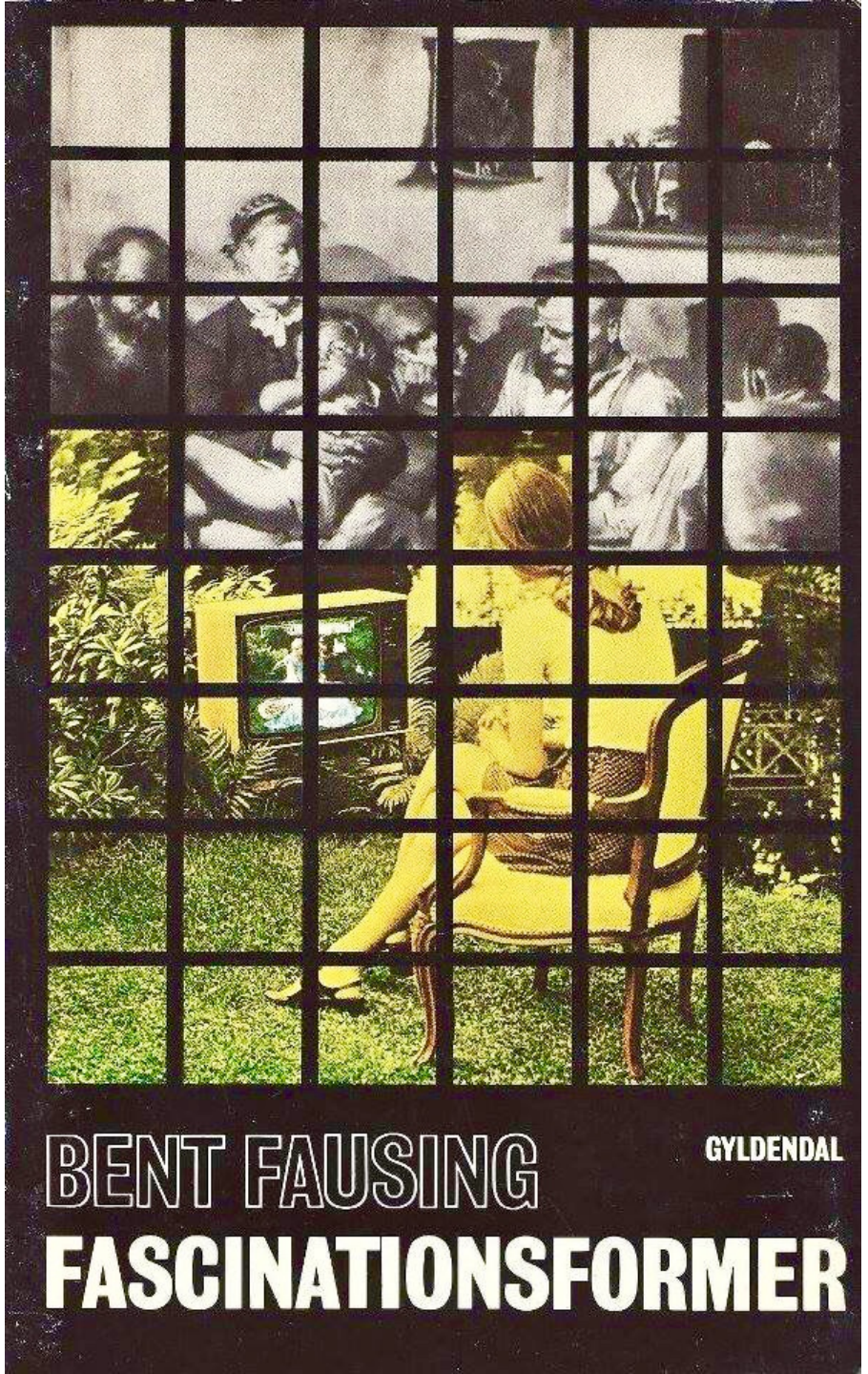
Afskedsforelæsning 31.1.2019

Syns Punkter. *Udgivelser, udstillinger og seminarer og lignende*

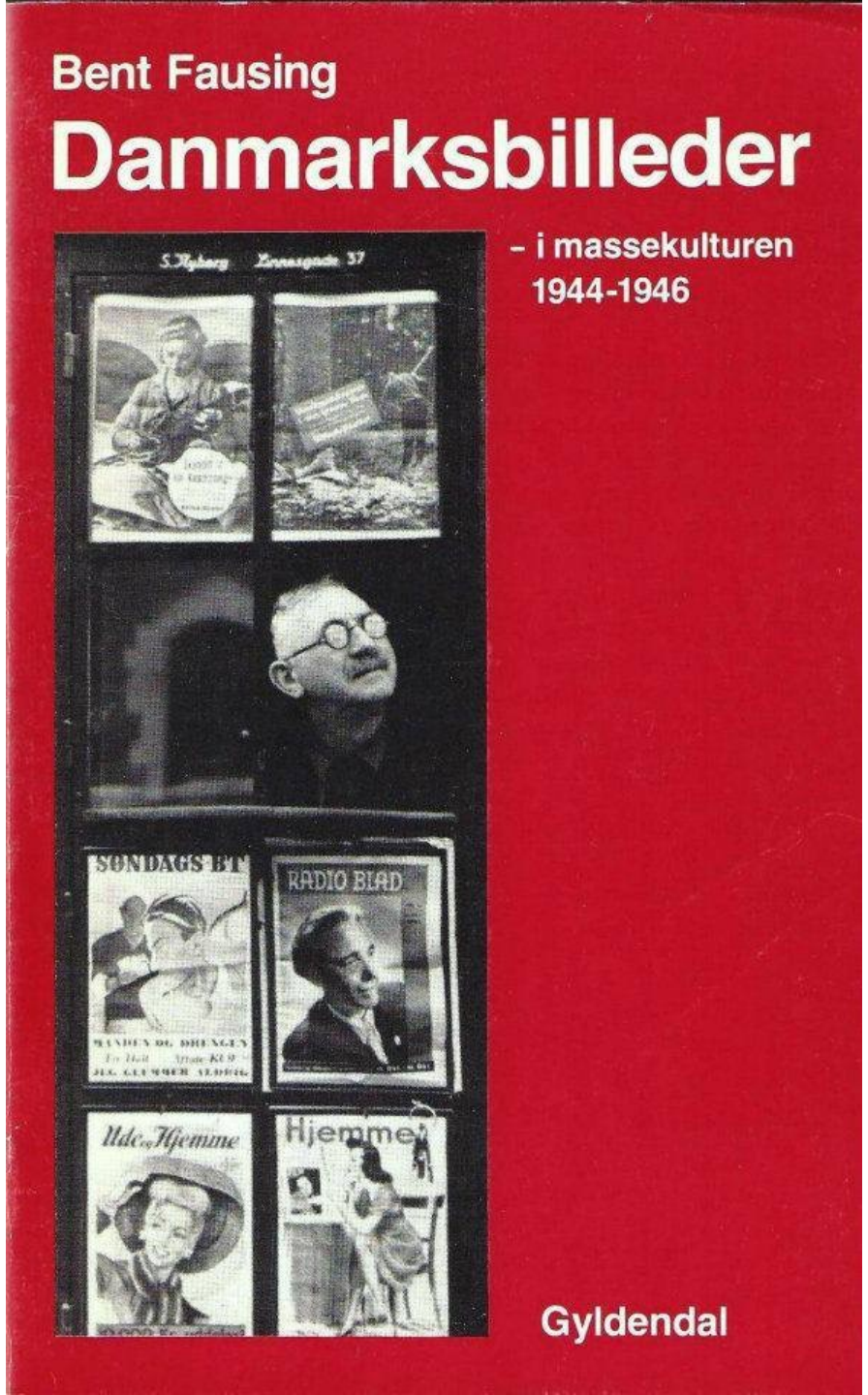
- Det om område, jeg har været ansat i – æstetik og visuel kommunikation i moderne medier – har været i rivende udvikling.
- Da jeg blev ansat var det en tid med ideologikritik og kapitallogik. Man messede ‘til rekonstruktion af kapitalens omfangslogiske status’ og følte sig som en engel, der var faldet ned i den tyske boghandel.
- Det drejer sig om at respektere de enkelte mediers særegenhed, deres æstetiske form.
- Kritisk teori med vægt på den positiverende indsigt -> kritisk realisme.
- Alle min bøger bliver udgivet som e-bøger i 2019-2020.

Syns Punkter. *Udgivelser, udstillinger og seminarer og lignende*

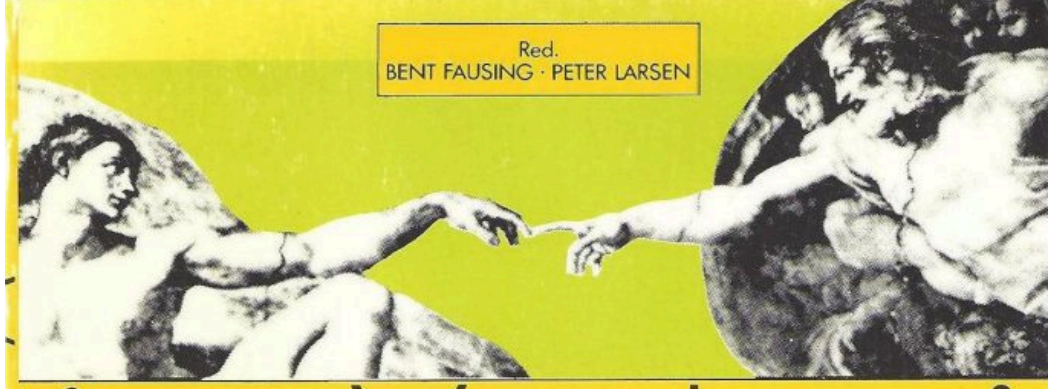
- Til forsvar for analysens facetter (imod ideologikritikkens lakmusprøver) og inddragelse af oplevelsen (fascinationen, affekten). Imod semiologien, der ville gøre alle udtryk til tegn (sprog). Derved gør man både æstetikken og sproget en bjørnetjeneste.
- En analyse der ikke ødelagde objektet, men førte det sammen på andre måde. Berigede det.
- Følelser blusser let op på de sociale medier, og de dør lige så hurtigt ud. Love- eller shitstorm. Analysen bør fastholde fascinationen, der bragt følelserne frem, men også analysere og reflektere over påvirkninger, sammenhænge og veje derefter.



Fascinationsformer og *Den immaterielle vare*: kritisk teori, med vægten lagt på de positiverende analyser som hos Walter Benjamin og Siegfried Kracauer + psykoanalyse og psykoæstetik (Hanna Segal).

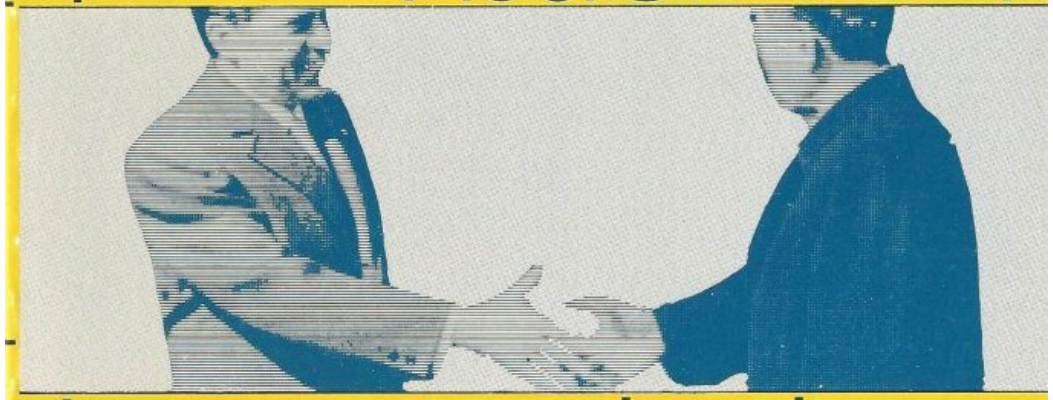


Danmarksbilleder. I massekulturen 1944-46, som forrige plus statistik og mentalitetsteori.

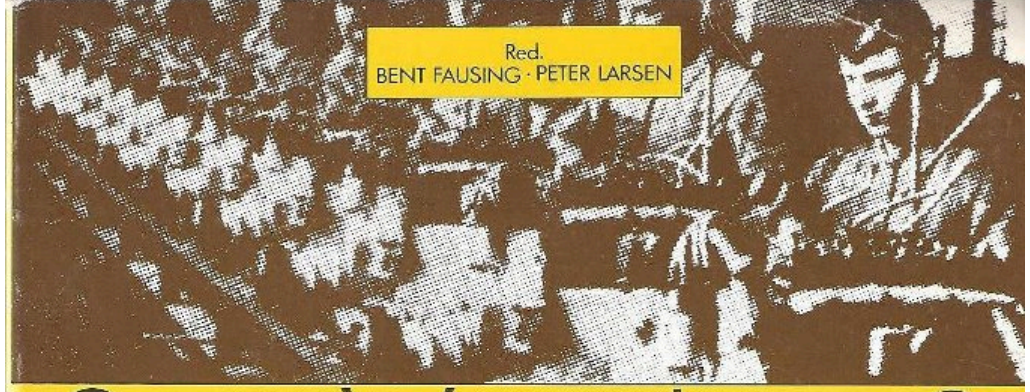


Red.
BENT FAUSING · PETER LARSEN

1 Visuel 1

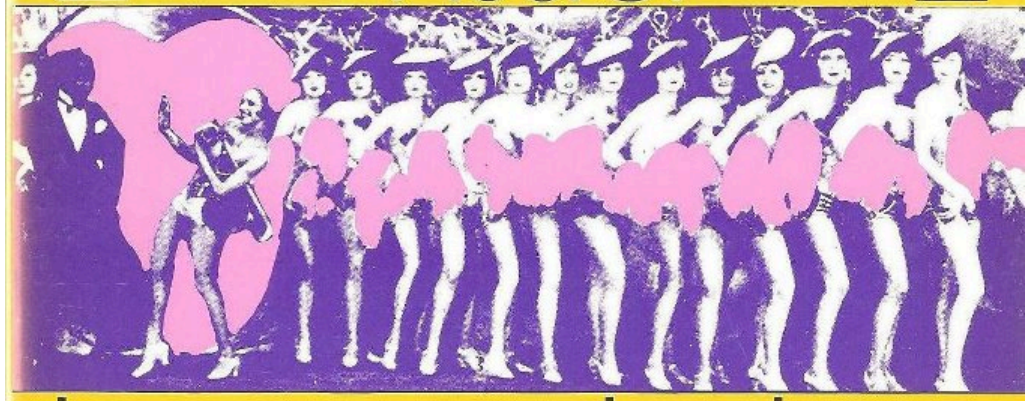


kommunikation

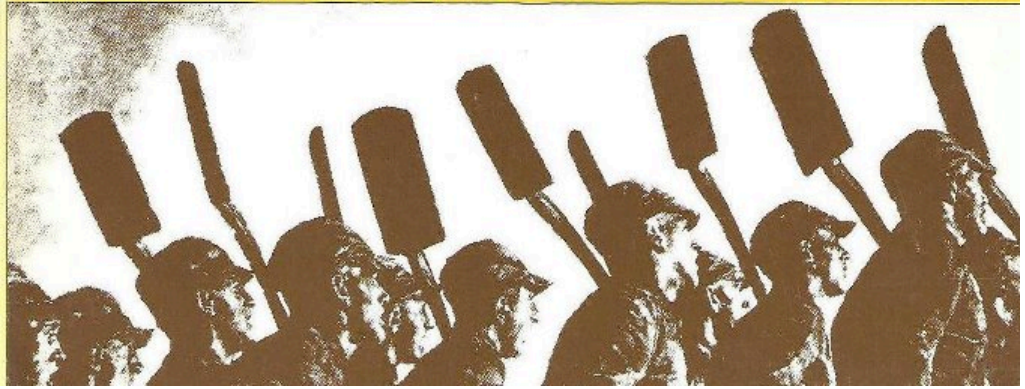


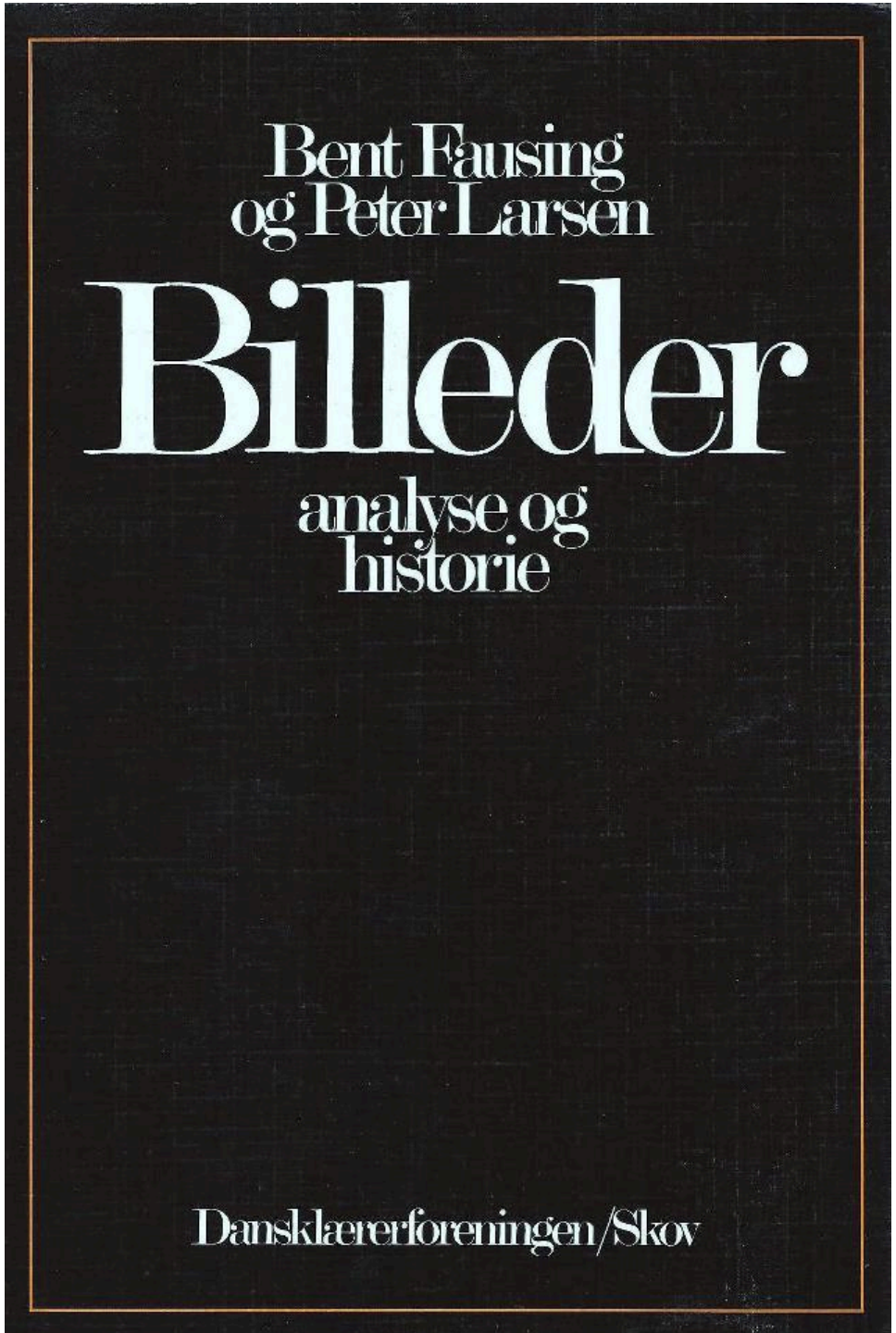
Red.
BENT FAUSING · PETER LARSEN

2 Visuel 2

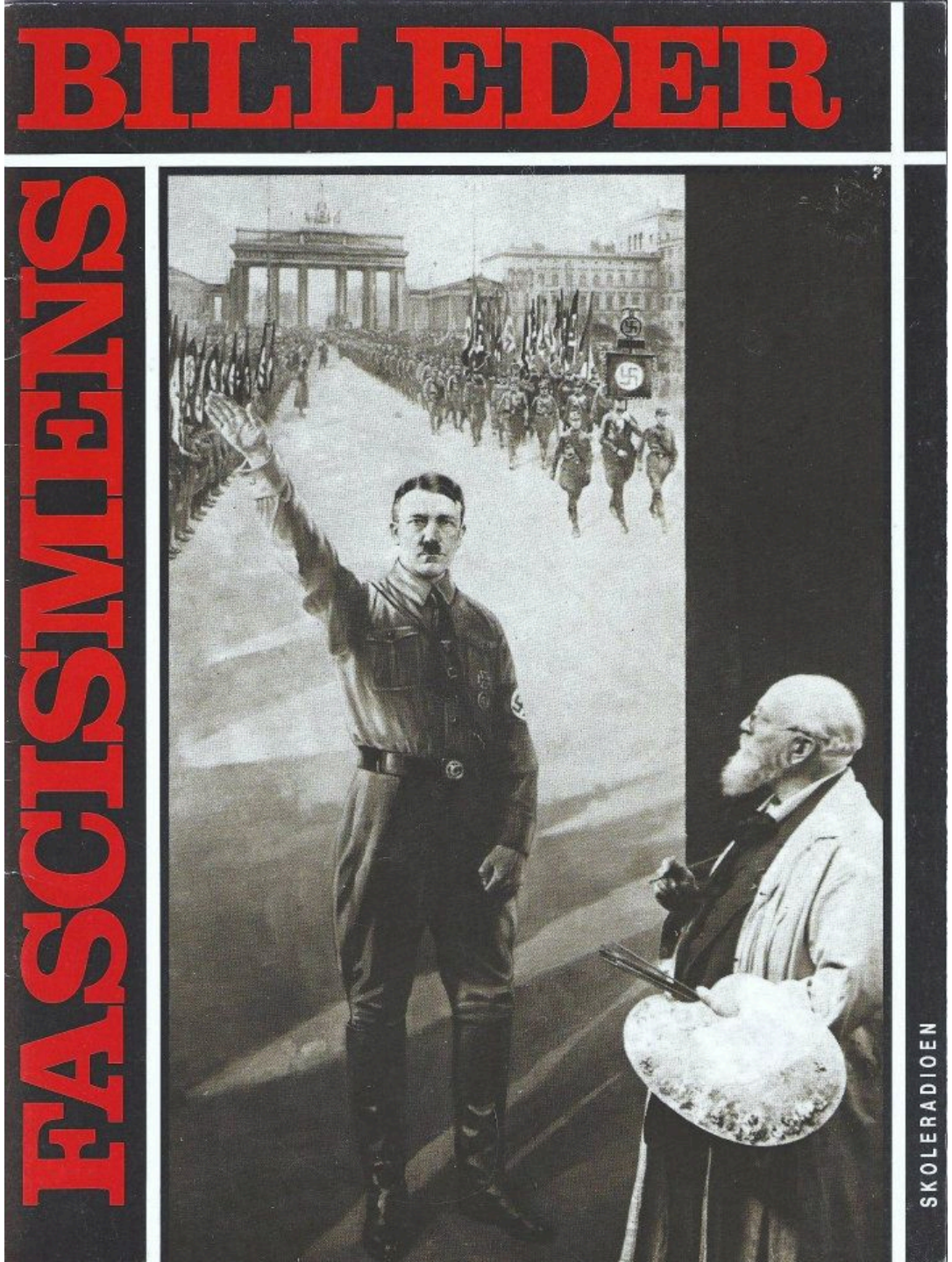


kommunikation

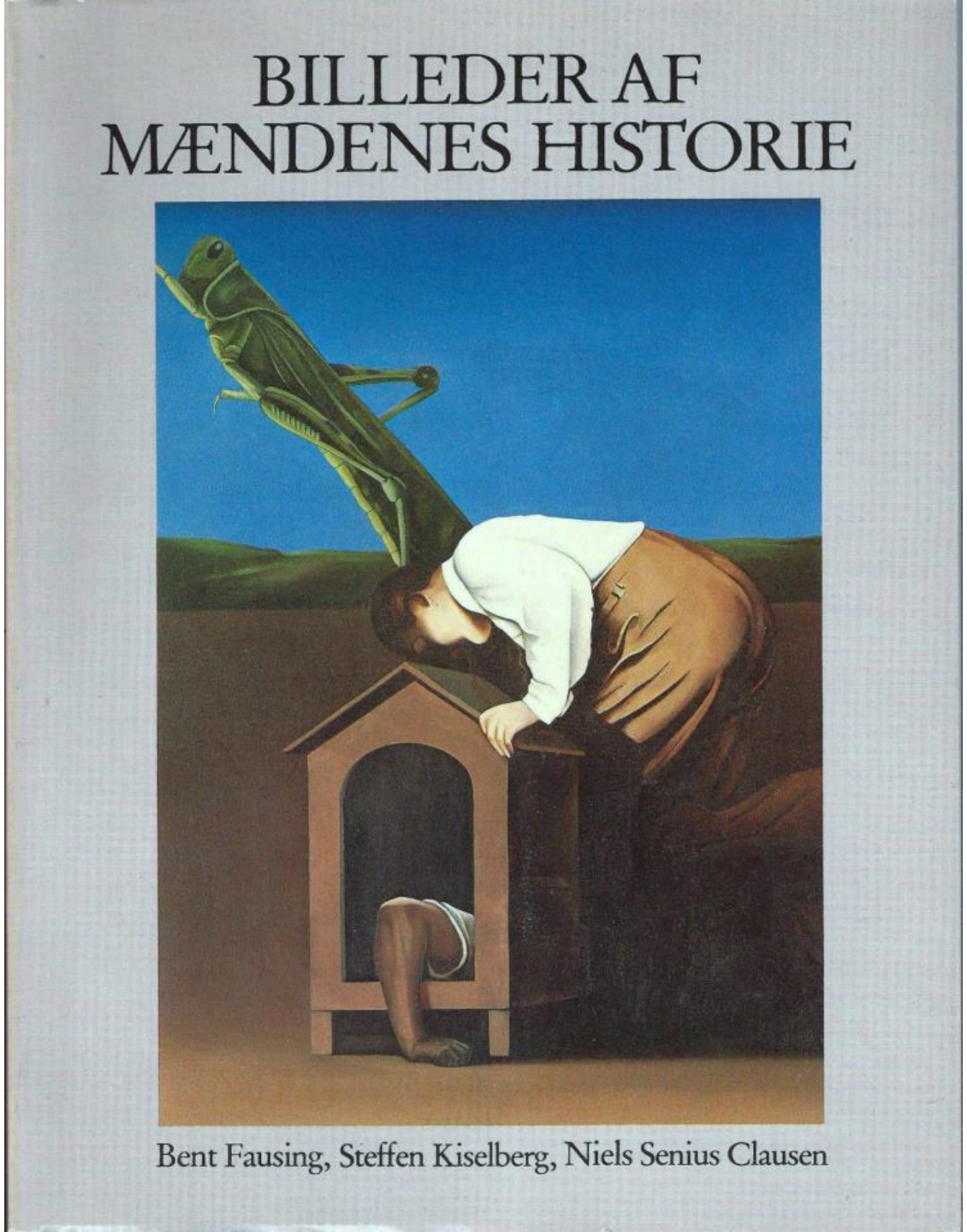




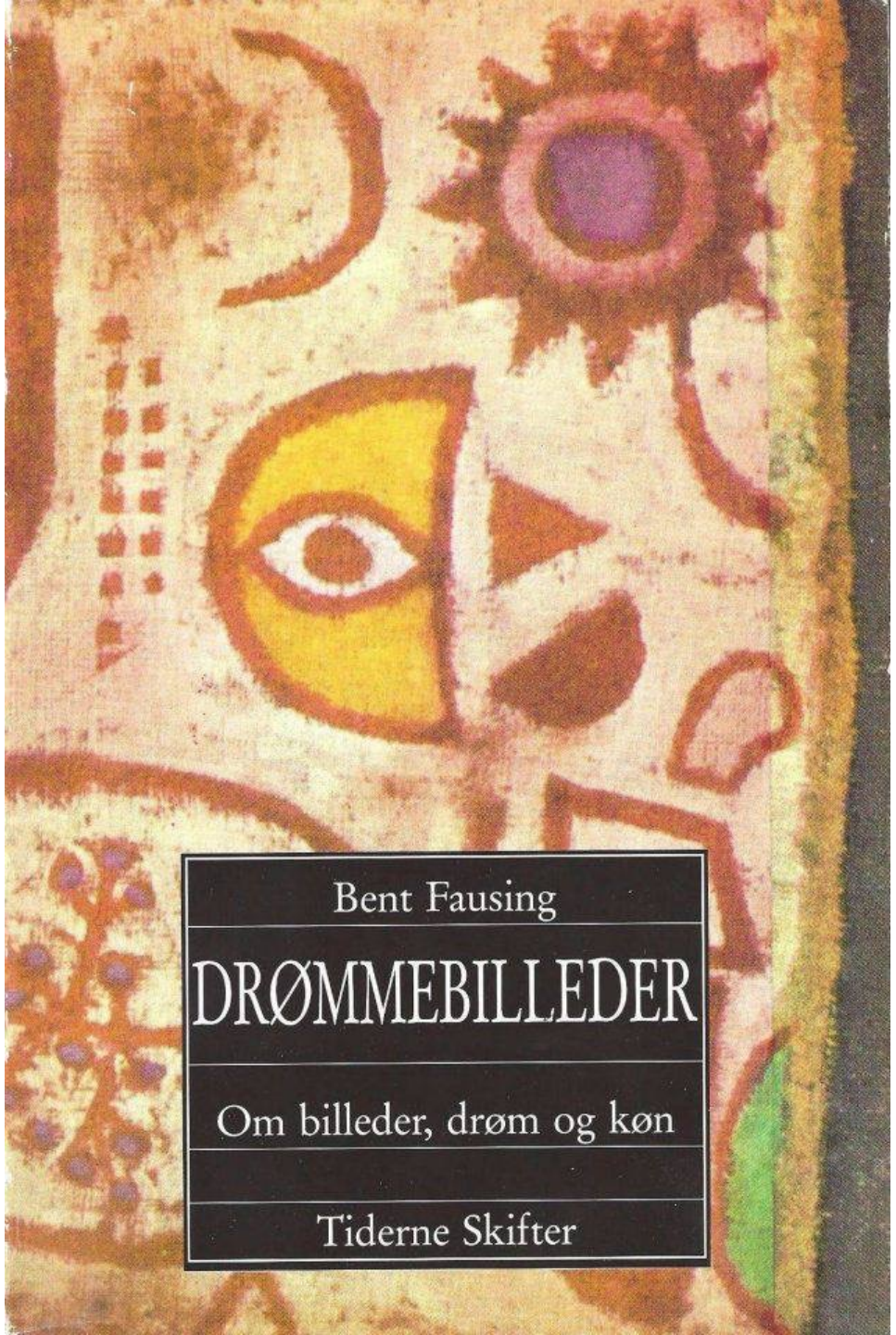
Undervisningsbog *Billeder. Analyse og historie* udgivet af Dansk-Lærerforeningen.



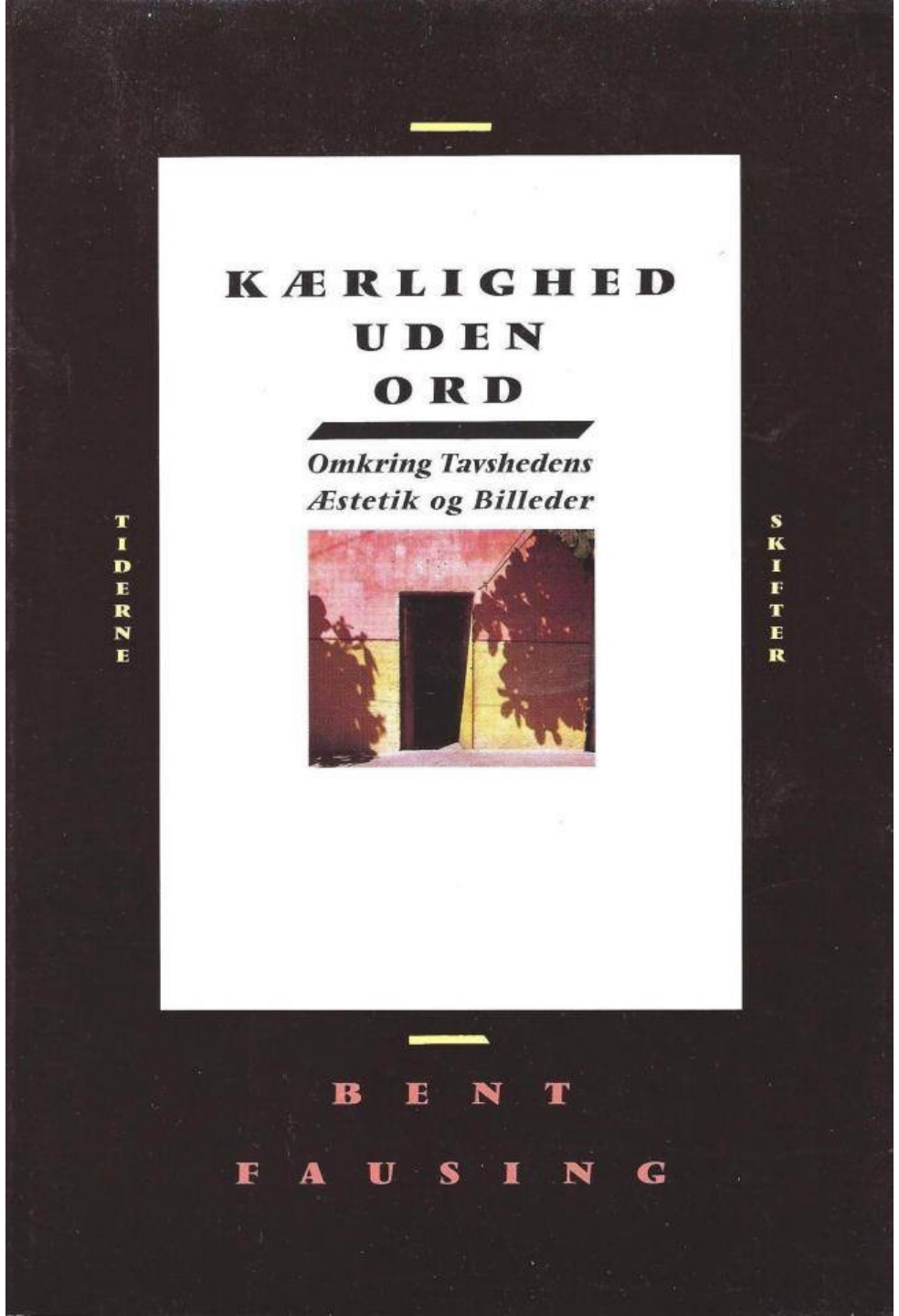
Fascismens billeder
tekstbog plus fire tv-udsendelser.



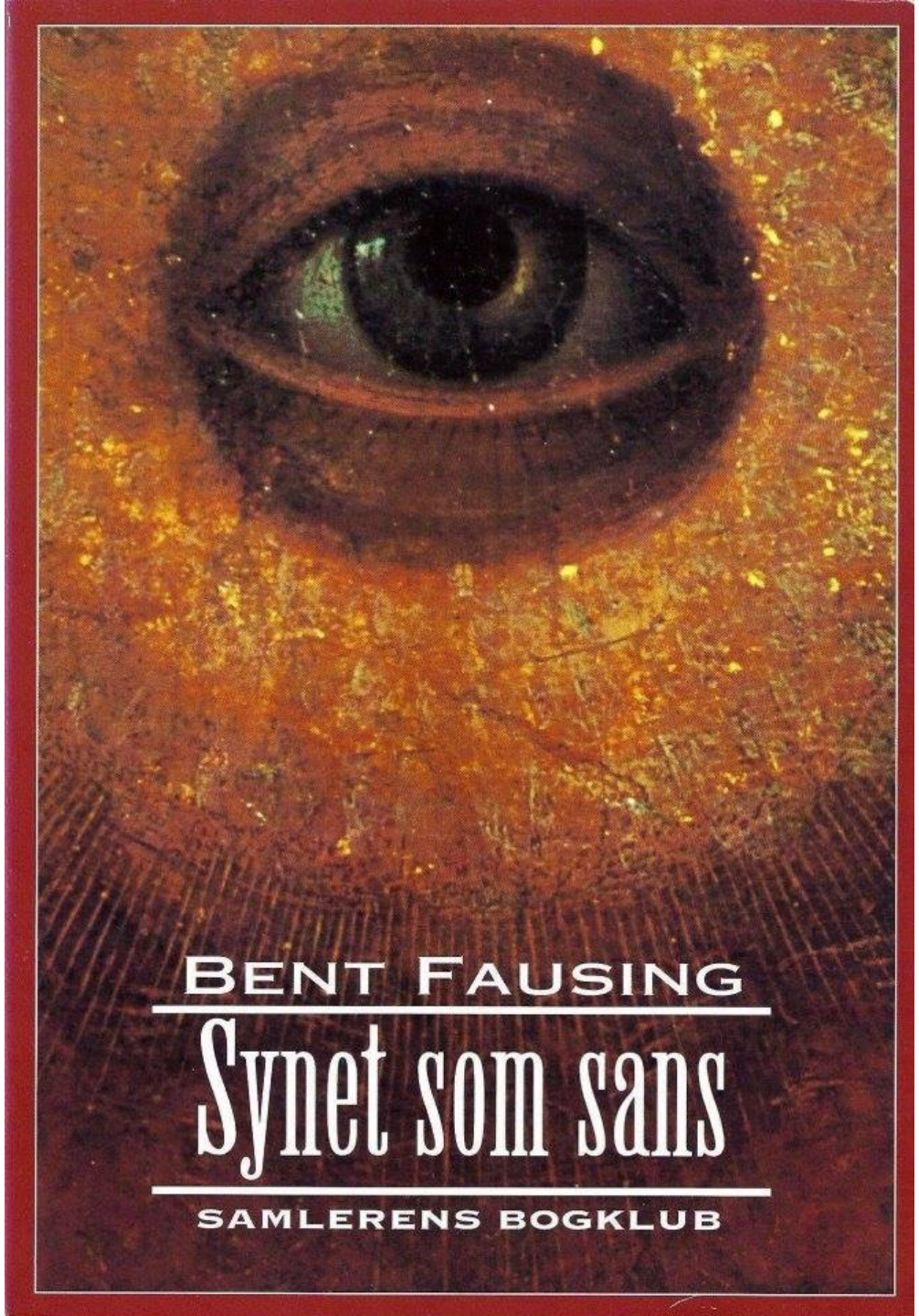
Manden er traditionelt subjektet, der definerer objekterne. Derfor Er der få billeder af ‘ham’. Kan skabte billederne. Men det var muligt at finde nogle. Omslaget Er et tidligt maleri af Hans Henrik Lehrfeldt, som jeg fandt i Det Kgl. Biblioteks Billedsamling.



Drømmebilleder, mere direkte åbning mod de meta-analytiske metoder samt emotionelle metoder og subjektivitets teori. Forsøger samtidig at arbejde mere direkte med at lade mediet, stoffet, afspejle sig i de skriftlige, sanselige udtryk.

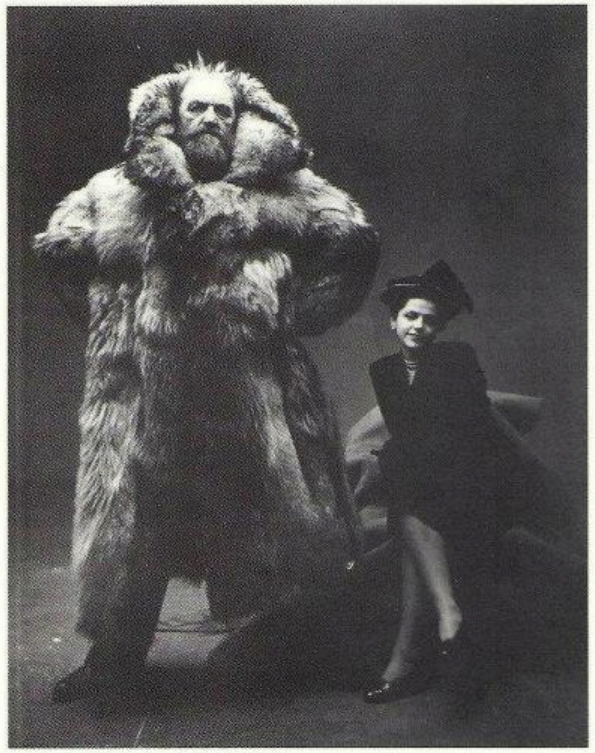


Kærlighed uden ord søger at undersøge og analysere som før-Nævnt med stilheden og tavsheden som tema.



Synet som sans det analytiske og teoretiske felt suppleres med neurologi og digitalisering som del af metoden.

WILLIAM ANASTASI A Retrospective



SPEJLKABINETTET

Fotografier og ansigter

NEMO

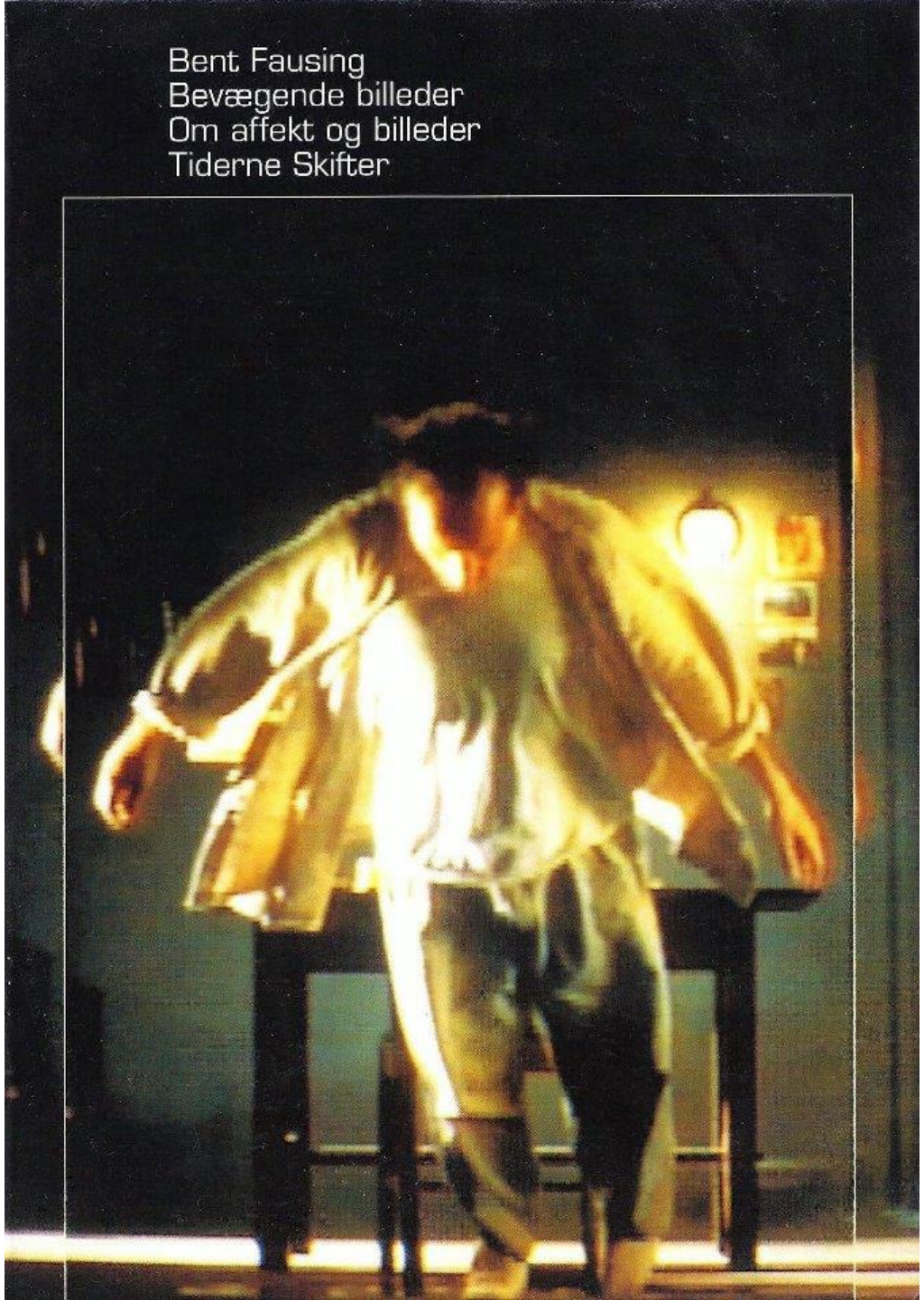
Drømmen om det ny menneske

The Dream of New Man

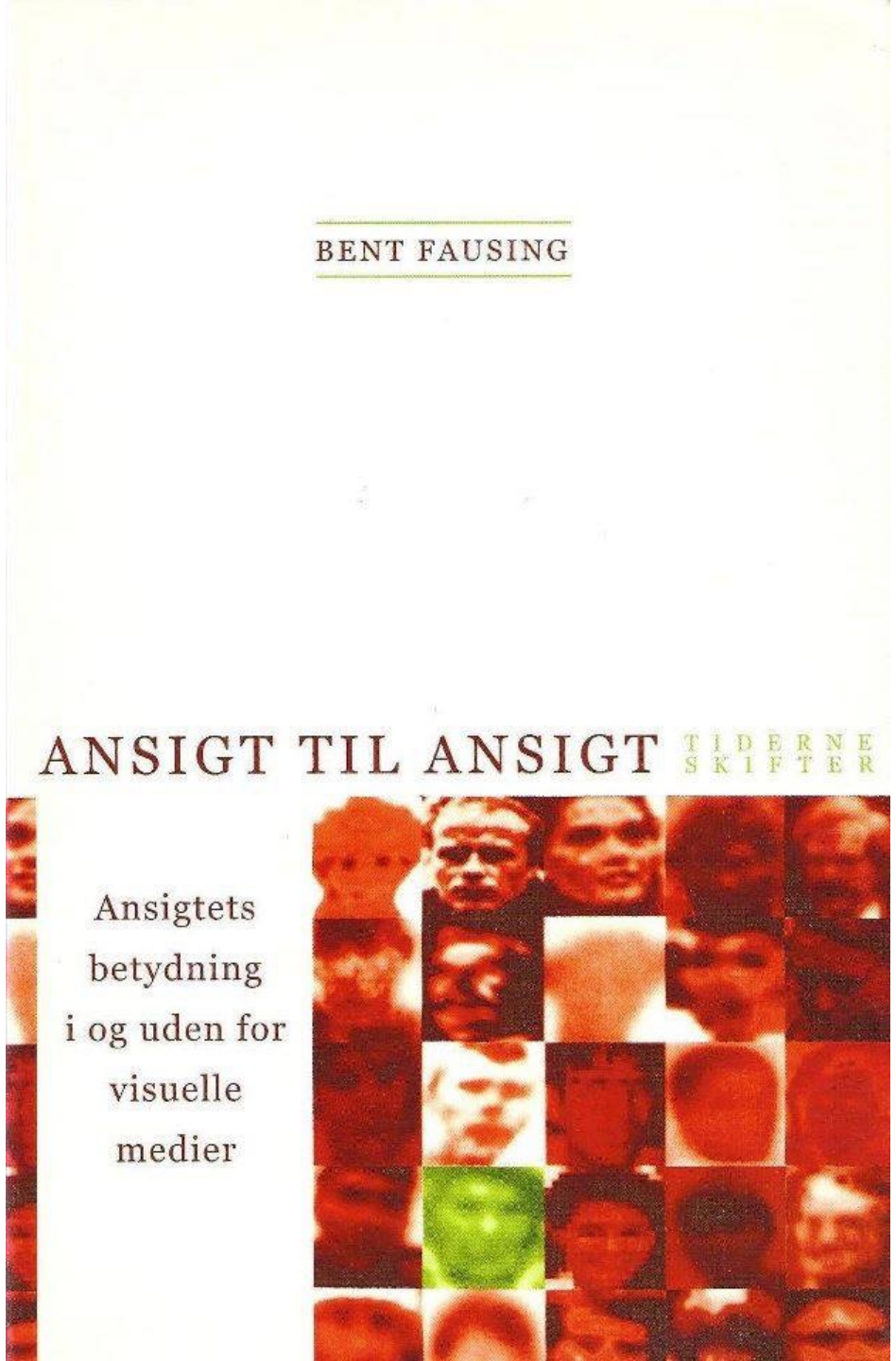
BENT FAUSING og EVA NOVRUP REDVALL red.

i billedet er alt muligt

TIDERNE SKIFTER



Bevægende billeder, fire metoder bliver meget mere direkte taget ind i centrum: digitale metoder og historie, fænomenologi, neurologi og interaktionsvidenskab.



Ansigt til Ansigt, det samme som Lige nævnt + beskæftigelse med metoder, der ikke er anerkendte metoder mere: fysiognomien og frenologien frem for alt. Hvordan gør man det godt? Metodefrihed?

Selfies og jagten på anerkendelse

Se selfie!

Skrevet af

Bent Fausing
Lektor
6 artikler
2 indlæg

Et nyt begreb er begyndt at dukke op alle steder: selfie. Det betyder et fotografi af dig selv, som du selv har taget, og blev af Time Magazine kåret som et af de mest anvendte buzz words i 2012. For i den digitale tidsalder florerer mange hurtige selvportrætter, og ikke kun speilet eller den hævede arm, men også en bestemt æstetik.

Onsdag 5. juni 2013

35899 læsere

Giv din stemme

4,8/5

96 stemmer

K-netværk for nyuddannede kommunikatører

Få et fortroligt netværk til at udvikle din rolle som kommunikatør

FORUM

Self-mídias
O self, o rosto, as mídias e os selfies[1]

Recebido: 14 Fev. 2015 Aprovado: 05 Mar. 2015

Bent Fausing

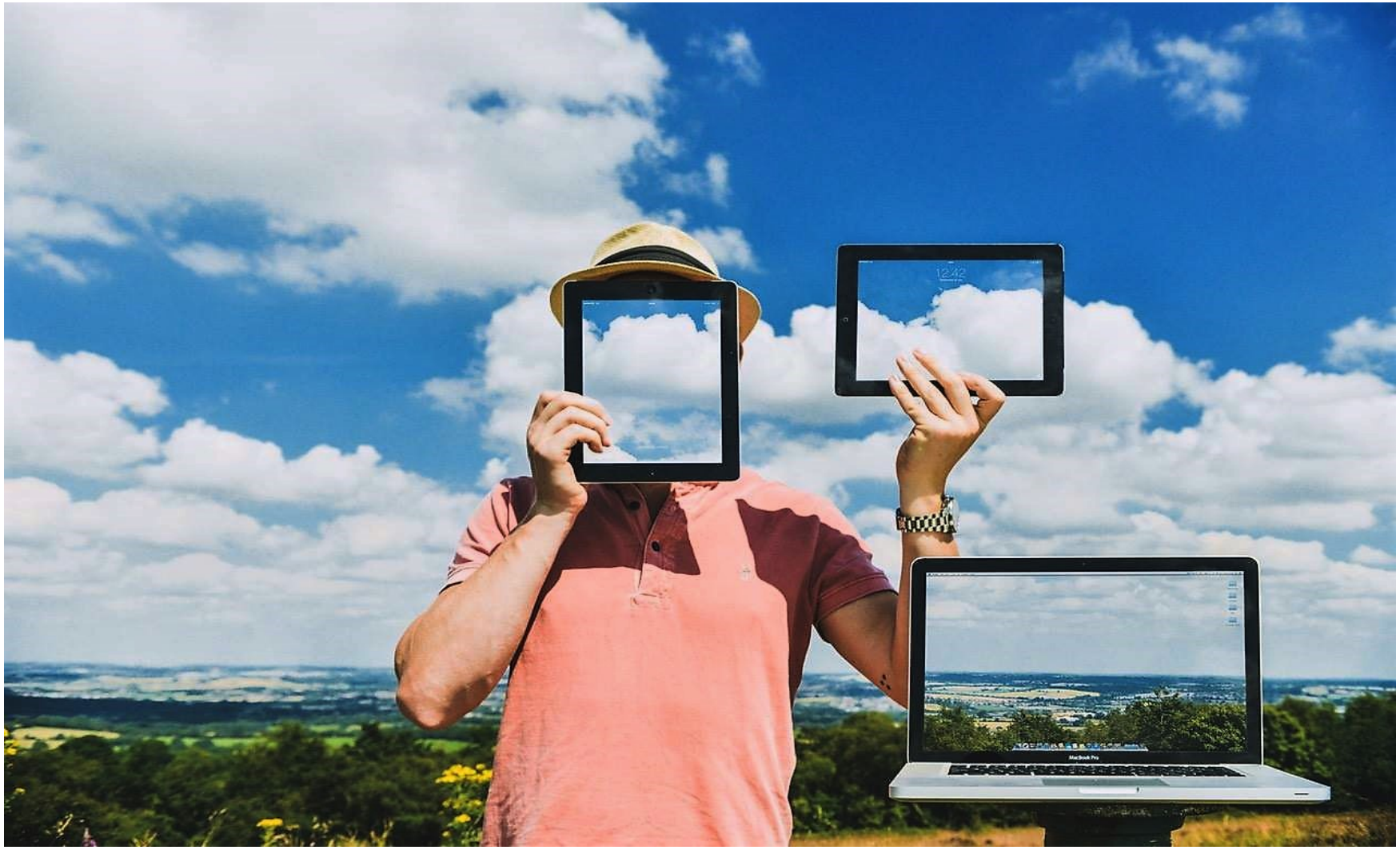
Universidade de Copenhagen, Ph.D. em Formas de Fascinaçã
tor de dois programas de pesquisa: Digi-Comm e o internacio
Sensórias. Contato com o autor: fausin@hum.ku.dk

lentidade não são apenas tópicos relacionados aos selfie
das mídias desde o Renascimento, as self-mídias. Esta é a
mente exposto no rosto; e rosto e identidade tornam-se impo
s selfies são justamente o mais novo desenvolvimento nesta
do espelho, o livro (impressão), e a pintura em miniatura. T
uanto receptor no centro. Este foi o início do sujeito mode

Fra det brasilianske *Triade*, vol. 3, org. 3. 2015. 'Selv-Medier. Selvet, spejlet, medierne og selfies.' (ej på dansk).

Billedets Kys (udk.2019)

Artikelsamling, der søger at samle trådene.
Gamle og helt nye artikler.



Screen Society. To Create An Image of Oneself

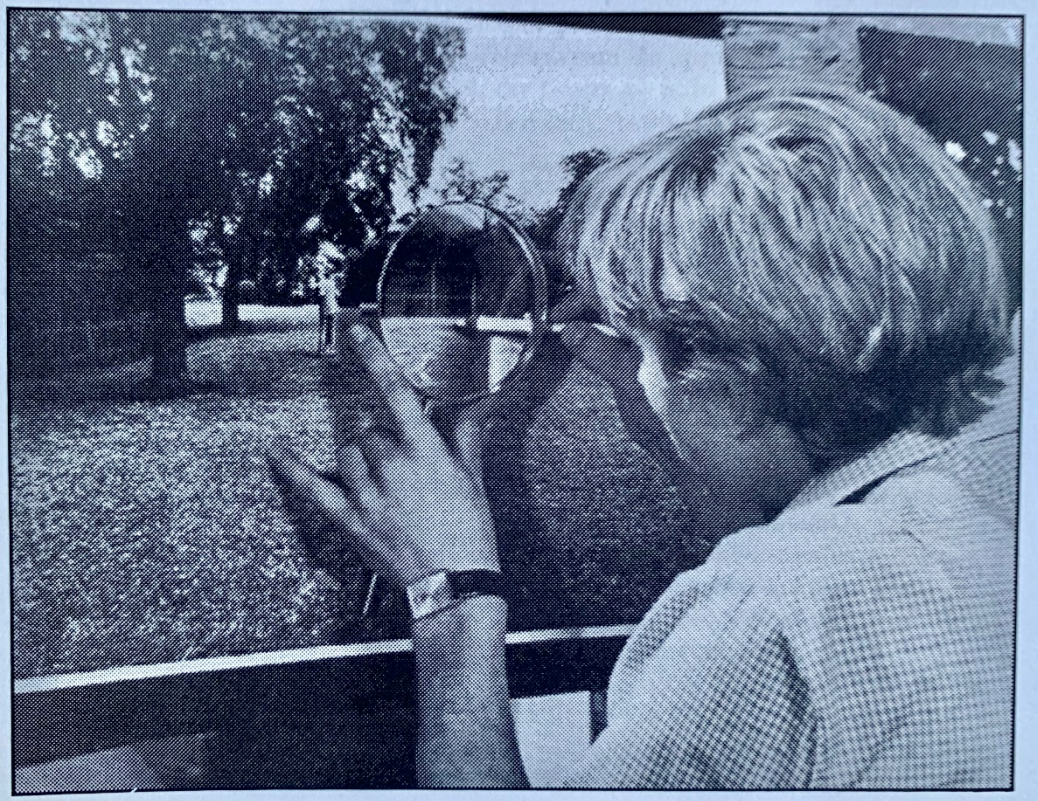
(udk. på dansk og engelsk 2019-2020).

Screen Society. To Create an Image of Oneself, forsøg på at se tilbage og frem, også metodisk; accentuering af det digitale, de digitale billeder, den analoge drøm og medieæstetisk mediering.

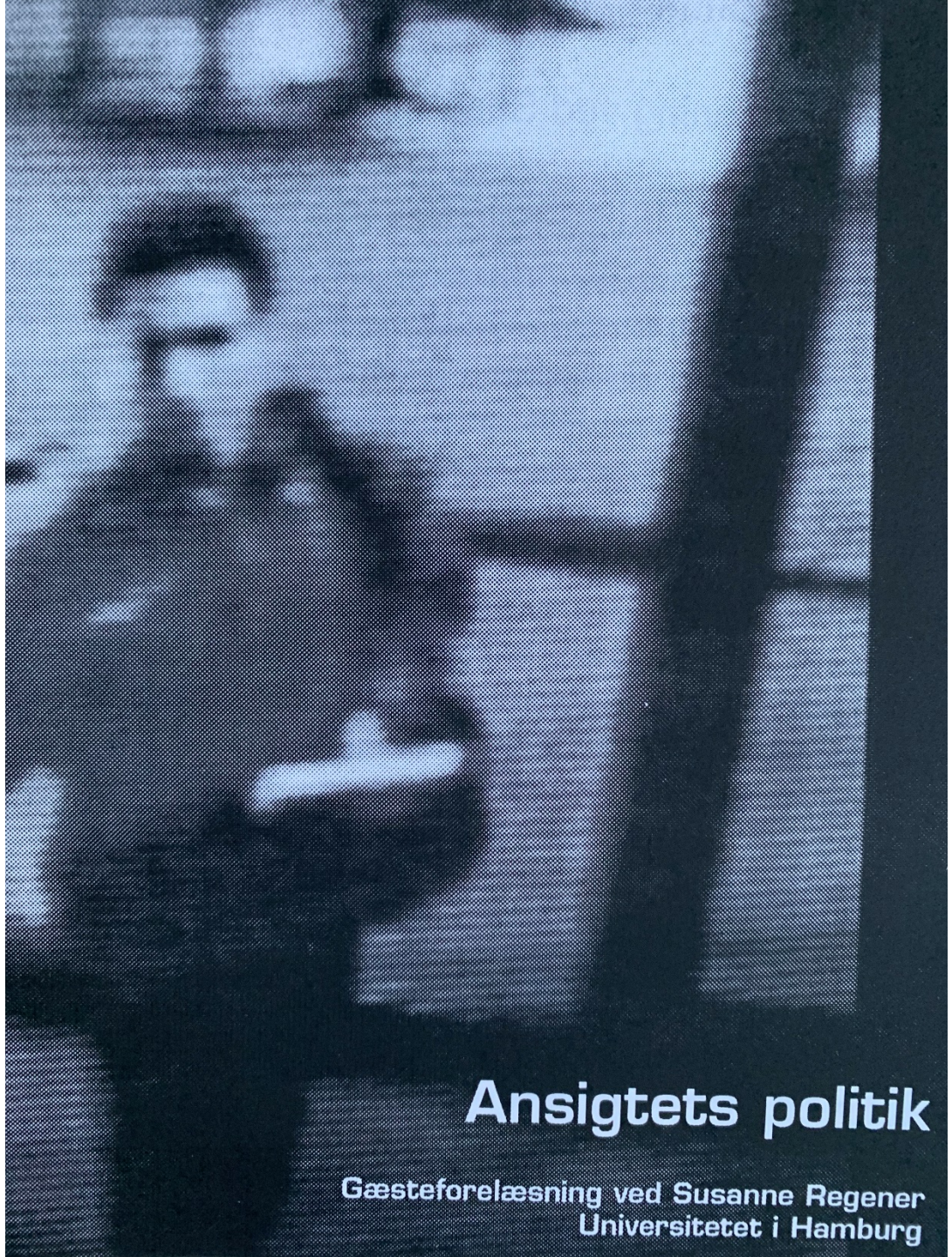
KØNNETs GRÆNSER

Udstillingen *Kønnets grænser*
Det Kgl. Bibliotek. Sammen
med Preben Hertoft.

I BILLEDET ER ALT MULIGT



Seminar om billedet og det billedlige
18. og 19. marts 1998
Lokale 13.1.71



Gæsteforelæsning med Susanne Regener om ‘Ansigtets politik’ (billede fra overvågningsvideo 11.9.2001.)

Gæsteforelæsning oktober 2018: Crystal Abidin, Deakin University/University of Singapore forelæser om ‘Small Screen Fame. Internet Celebrity’.

De studerende. Den konstante og store glæde for mig ved at se jer/dem tilegne sig et stof, gøre det til jeres/deres og derefter gå videre med det.

Den konstante frygt: fungerer pc, projektor, mørklægning, moi…?

DET DIGITALE SUBJEKT
DEN DIGITALE KODE OG ÆSTETIK
WHAT IS AN IMAGE?
International Conference on 9th and 10th April 2015 auditorium 23.0.50, University of Copenhagen, Southern Campus.
Keynote speakers are:
James Elkins, Lev Manovich and Joanna Zylinska.
Organizer:
Bent Fausing, INSS, in collaboration with the Institute for Visual Design and the PhD School, KADK, and the Center for Advanced Studies, AAU.
DEN DIGITALE KODE OG ÆSTETIK
Bent Fausing
ZHANG HUAN
NIKOLAJ UDSTILLINGSBYGNING
Seminar
REFLECTING OURSELVES THROUGH DIGITAL MEDIA

DEN DIGITALE KODE OG ÆSTETIK

Seminar torsdag den 10. marts, kl. 9-16, lokale 23.0.49
Arrangører: Bent Fausing og Mogens Olesen, INSS/Digi-Comm

Program:

9-9.15
Velkomst, "Den digitale tid, den digitale kode, den digitale æstetik… i faget og i samfundet" Bent Fausing/Mogens Olesen.

9.15-9.55
Ida Engholm "Det digitale museum".

9.55-10.35
Bo Jørgensen "Digital lyrik. Strukturer i tid og rum".

10.35-10.50 – kaffepause

10.50-11.30
Merete Carlson "Den digitale installation – og analysen".

11.30-12.10
Klaus Bruhn Jensen "Meta-Media and Meta-Communication – Revisiting the Concept of Genre in the Digital Environment".

12.10-13.00 – Frokost

13.00-13.40
Mogens Olesen "e-bogen i medieevolutionært perspektiv".

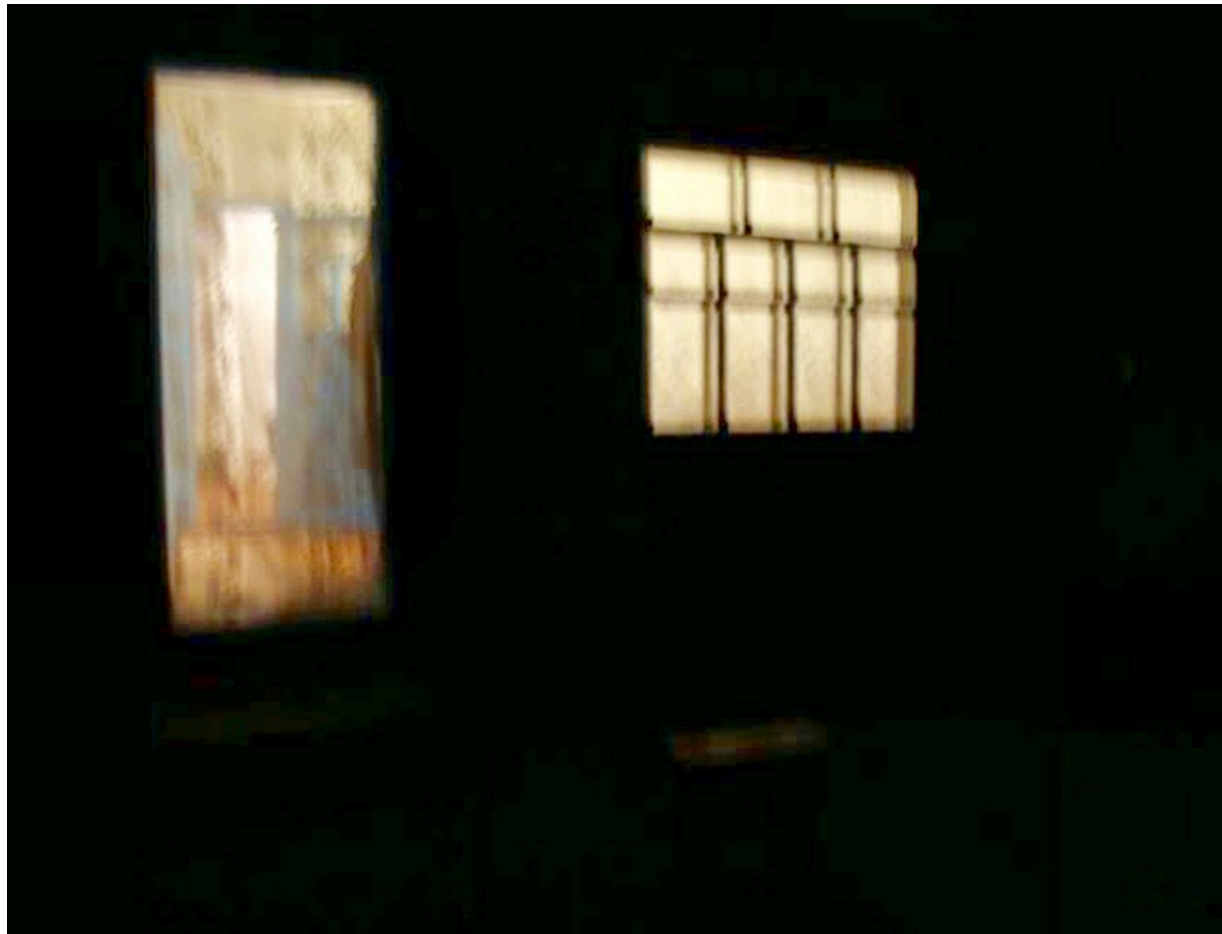
13.40-14.20
Louise Yung Nielsen "Digital modkultur – æstetisk oprør og andre krumspring på nettet".

14-20-14.35 – kaffepause

14.35-15.15
Bent Fausing "'Sensoric Image Science – Sensoric Images and New Technology in Digital Culture and Aeshetics'. Mit projekt og perspektiver i et internationalt forskningsprojekt".

15.15-15.55
Panel – Merete Carlsson, Bent Fausing, Klaus Bruhn Jensen, Anna Mrozewicz og Mogens Olesen.

Billede: © Bent Fausing
DEN DIGITALE KODE OG ÆSTETIK
Seminar torsdag den 10. marts, kl. 9-16, lokale 23.0.49
Arrangører: Bent Fausing og Mogens Olesen, INSS/Digi-Comm
Program:
9-9.15
Velkomst, "Den digitale tid, den digitale kode, den digitale æstetik… i faget og i samfundet" Bent Fausing/Mogens Olesen.
9.15-9.55
Ida Engholm "Det digitale museum".
9.55-10.35
Bo Jørgensen "Digital lyrik. Strukturer i tid og rum".
10.35-10.50 – kaffepause
10.50-11.30
Merete Carlson "Den digitale installation – og analysen".
11.30-12.10
Klaus Bruhn Jensen "Meta-Media and Meta-Communication – Revisiting the Concept of Genre in the Digital Environment".
12.10-13.00 – Frokost
13.00-13.40
Mogens Olesen "e-bogen i medieevolutionært perspektiv".
13.40-14.20
Louise Yung Nielsen "Digital modkultur – æstetisk oprør og andre krumspring på nettet".
14-20-14.35 – kaffepause
14.35-15.15
Bent Fausing "'Sensoric Image Science – Sensoric Images and New Technology in Digital Culture and Aeshetics'. Mit projekt og perspektiver i et internationalt forskningsprojekt".
15.15-15.55
Panel – Merete Carlsson, Bent Fausing, Klaus Bruhn Jensen, Anna Mrozewicz og Mogens Olesen.
Yderligere information – Bent Fausing på fausing@hum.ku.dk og Mogens Olesen på olesen@hum.ku.dk



DET DIGITALE SUBJEKT

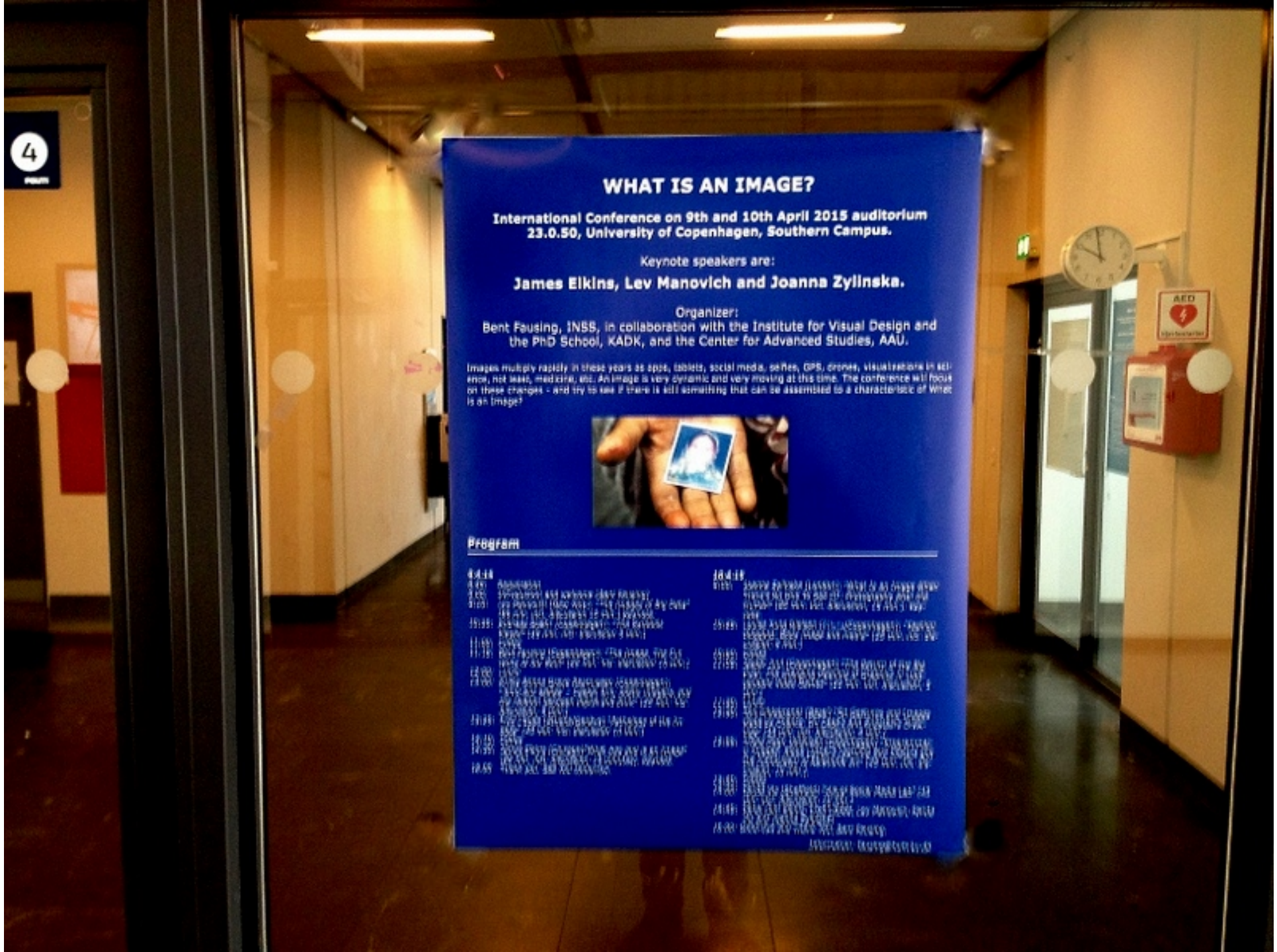
Billede: Bent Fausing/Appropriation/Glitch Art

Digi-Comm seminar om centrale emner inden for digital æstetik, billedskaben og kommunikation

Program

9.00-9.15 Velkomst, *Bent Fausing*.
9.15-10.10 *Andreas Stæhr* "Illuminati, YouTube og transkulturelle strømninger og symboler blandt unge".
10.10-10.55 *Louise Yung Nielsen* "At blive til med medier. En undersøgelse af modebloggens ontologi".
10.55-11.15 Kaffepause.
11.15-12.10 *Slavko Kacunko* "Speculative Difference".
12.10-13.00 Frokost
13.00-13.55 *Mogens Olesen* "e-læringens økologi".
13.55-14.50 *Krista Stinne Greve Rasmussen* "Digital poesi vs. analog poesi".
14.50-15.10 Kaffepause
15.10-16.05 *Bent Fausing* "At skabe et billede af sig selv. Om selfier og den billedlige drejning i de sociale medier".
16.05-16.45 Panel.

Tid og sted
Den 30.10.14, auditorium 23.0.50. Arrangør: Bent Fausing/Digi–Comm/INSS.
Nærmere oplysninger: fausing@hum.ku.dk


4
WHAT IS AN IMAGE?
International Conference on 9th and 10th April 2015 auditorium 23.0.50, University of Copenhagen, Southern Campus.
Keynote speakers are:
James Elkins, Lev Manovich and Joanna Zylinska.
Organizer:
Bent Fausing, INSS, in collaboration with the Institute for Visual Design and the PhD School, KADK, and the Center for Advanced Studies, AAU.
Images multiply rapidly in these years as apps, tablets, social media, selfies, GPS, drones, visualisations in science, not least, medicine, etc. An image is very dynamic and very moving at this time. The conference will focus on these changes - and try to see if there is still something that can be assembled to a characteristic of What is an image?
Program
AED

Seminar

REFLECTING OURSELVES THROUGH DIGITAL MEDIA

Thursday 3.11.2016,
auditorium 22.0.11, KUA.

09.00 - 09.10
Welcome and Introduction. "Why this now?", Bent Fausing

09.10 - 09.50
Helle Kannik Haastrup. "Stellar Performances: Hollywood Stars and The Online Convergence of Self-presentations"

10.00 - 10.40
Krista Stinne Greve Rasmussen. "Reflecting literature – through Digital Media".

10.50 - 11.10
Coffee break

11.10 - 11.50:
Andreas Stæhr. "Social Media and Sociolinguistic Reflexivity"

12.00 - 13.00
Lunch

13.00 - 14.15
Jill Walker Rettberg. "Biometric Selfies: Algorithms and Visual Self-Representation" – keynote

14.30 - 15.10
Louise Yung Nielsen. "Bodily Becoming through Images. The Use of Images on Personal Fashion Blogs"

15.20 - 15.40
Coffee break

15.40 - 16.20
Bent Fausing. "Self-Reflection. To bend back, to mirror, and to think in the Digital, Visual Media".

16.30 - 17.00
Panel discussion w/ Bent Fausing, Louise Yung Nielsen, Jill Walker Rettberg, Andreas Stæhr

Arranged by Bent Fausing, Digi-Comm, INSS and UCPH.
For further information, please contact Bent Fausing: fausing@hum.ku.dk

UNIVERSITY OF COPENHAGEN
FACULTY OF HUMANITIES

KØBENHAVNS UNIVERSITET
WORKSHOP
16. november 2018, kl. 12.00 -14.00
Bygning 27, lokale 27.0.17
ER MEDIET METODEN?
Workshop om digitale medier og metoder.
Alle benytter en metode, bevidst eller ubevidst.
Hvad er din metode?
Arrangementet er åbent for alle. Nærmere oplysninger hos Bent Fausing, fausing@hum.ku.dk
NEC

KØBENHAVNS UNIVERSITET
WORKSHOP
16. november 2018, kl. 12.00 -14.00
Bygning 27, lokale 27.0.17
ER MEDIET METODEN?
Workshop om digitale medier og metoder.
Alle benytter en metode, bevidst eller ubevidst.
Hvad er din metode?
Arrangementet er åbent for alle. Nærmere oplysninger hos Bent Fausing, fausing@hum.ku.dk
NEC

I Central Park, NYC.
Gaven afprøves.

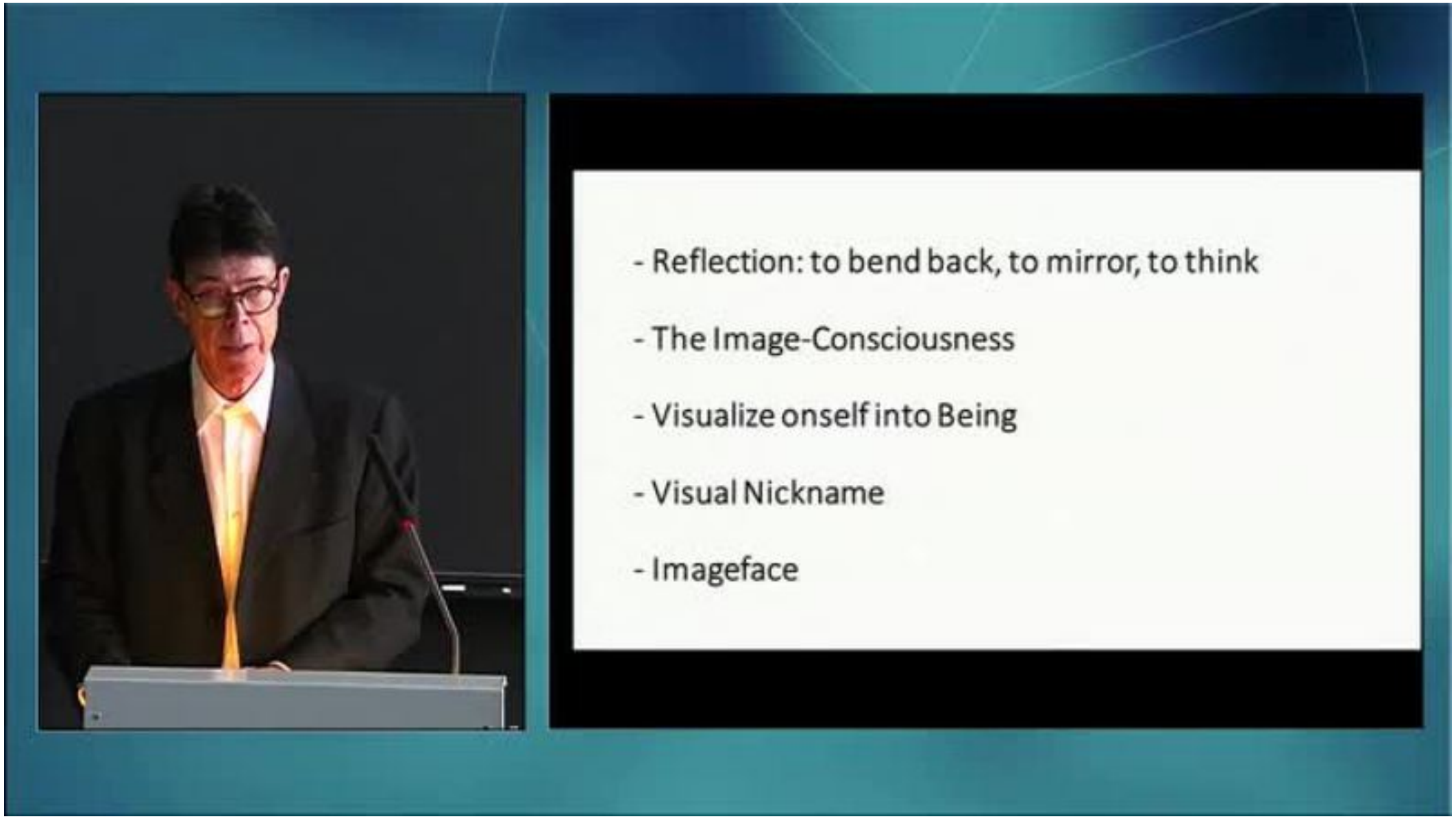
Min kære søn, Aleksandr Bent og moi.

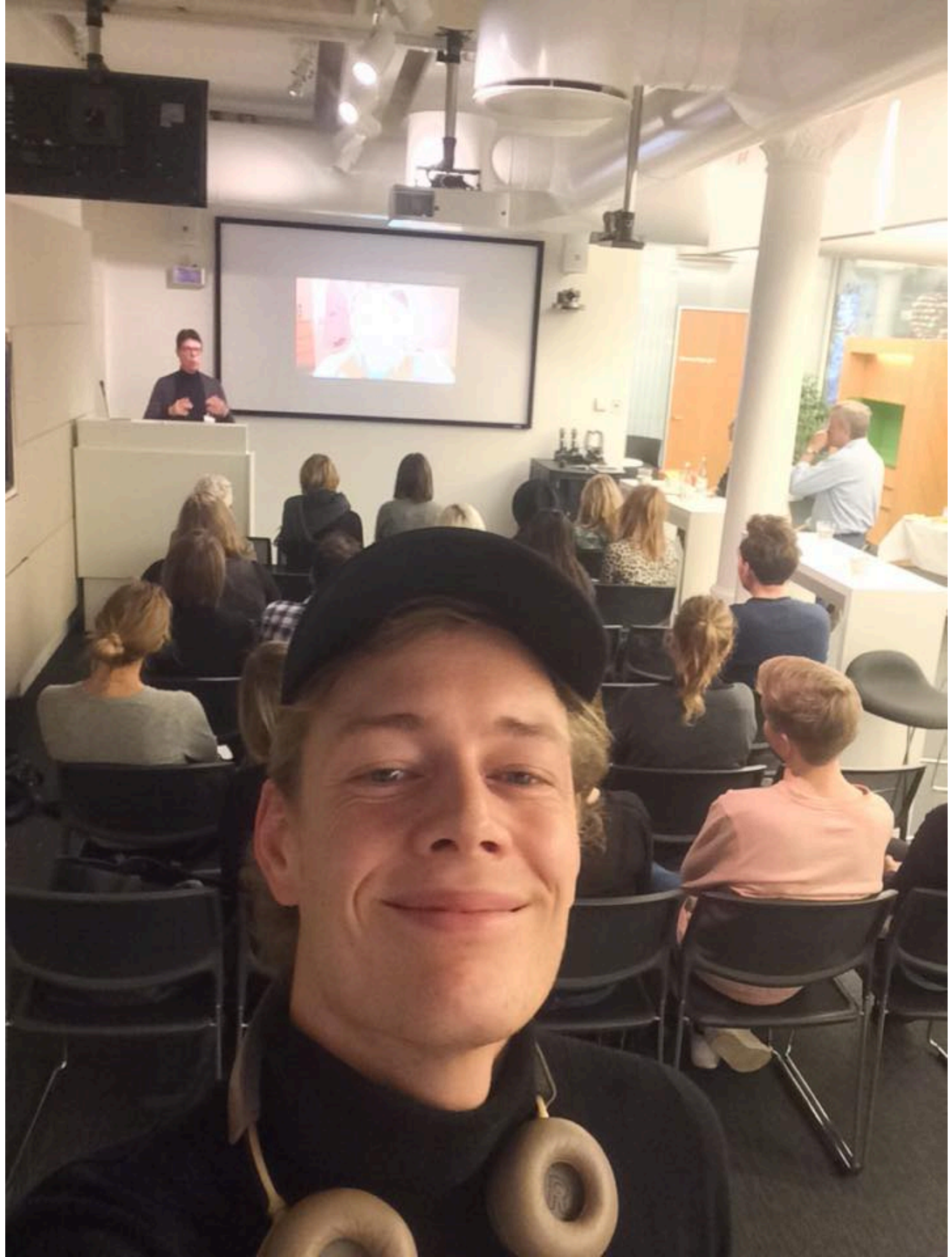
På Grand Central Station NYC på vej til Yale, New Haven.

Min kære Olena og kære Aleksandr Bent i toget. – De får mig til at føle, at jeg er et nyt sted, hvor jeg Ikke har været før. Og hvis jeg har været der før, så intensiverer de oplevelsen og lader mig se mere.

På vej til Yale University. Pano-ramaet i toget er Sammen med de rullende trapper, pariserhjulet, spor-vogne, filmen og Biler forudsætninger For nutidens visuelle Kultur.

‘What is an Image’ konferensen, april 2015.





Intern seminar for ansatte på Google. Rasmus Palludan (dengang *Politiken*) i forgrunden.

Ib Ulbæk holder afskedsfore-
læsning. Jeg kigger og lytter
med.

Lise Østergaard og Morten Saxnæs har plukket en halv time i min hjerne. Vi forenes i en selfie (usie).

SYNS PUNKTER. *Var det måske noget…*

- **Sprog**/æstetik og visuel kommunikation: den stigende visualisering via det faktum, det alt formidles via skærmen (Mirzoeff), og vores tale om disse visualiseringer. #hashtags mere end at gøre et ord søgbart, en måde at tale med og om billederne, konkret og abstrakt.
- **Digtning (litteratur**)/æstetik og visuel kommunikation: at digte: at fortætte, dichte på tysk, en oplevelse, et syn, en sansning, sætte indbildningskraften (Grundtvig) til >< meninger.

Syns Punkter. *Håbet*

- Angående erhvervsordfører Torsten Schack Pedersens billede af julefrokost maden, som internerede ikke ville få på Lindholm: *”Tweeten er klam, og det er maden også. Man er det, man spiser. Men det allerværste er, at han nyder ydmygelsen, at ydmyge. Hvad kan vi gøre ud over at jamre her på Facebook. Vi kan spise og handle anderledes. Vi kan gøre håbet stærkt i alle handlinger: I det vi spiser, i det vi tænker, i det vi gør via vores arbejde, og i det vi gør for andre. Lad håbets princip gå igennem alt det, vi gør.”* (Bent Fausing, Facebook 8.12.18 -> jf. den positiverende kritiske teori).

Fra Maria Pia, Sardenia.

Som jeg sagde:
Billedets force er, at vi ikke kan gå ind i det, som vi kan med virkeligheden. Billedet er ikke virkelighed, der forsvinder. Billedet er virkelighed, der er standset og intensiveret.

Syns Punkter. *Fuglens flugt*

- ”…den der fanger fuglen fanger ikke fuglens flugt” (Vagn Steen)
- Fange Fascinationens uendelighed, Hverdagslivets puls, Drømmebillederne drøm, Ansigternes dirren, Følelsernes forandringer, Billedernes bevægelser, Imago’ets kys, Skærmens flugt…
- Jeg arbejder videre med at fange flugten i flugten.
- Håbet lever videre.
- Lev videre
- Lev

KØBENHAVNS UNIVERSITET

AFSKEDSFORELÆSNING
31. januar 2019, kl. 15:00-18:00
Søndre Campus, auditorium 22.0.11

SYNS PUNKTER SLUTNINGEN ER BEGYNDELSEN...

Lektor Bent Fausing, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, holder afskedsforelæsning. Derefter er instituttet vært for en afskedsreception.

ⓘ Alle er velkomne

NEC

Syns Punkter. *Tak!*

- En tak fra hjertet til alle, der har hjulpet mig gennem årene.
- Hjertelig tak til alle, der er kommet i dag.
- Slutningen er Begyndelsen: Jeg slutter forelæsningen her og nu er der reception!