

2 nye bøger af Bergur Rønne Moberg

Resten i Vesten. Verdenslitteratur i modernismens margin. Spring (578 s.)

Perspektiver på Henrik Stangerup - og andre nordiske forfattere. Beewolf (218 s.)

Præsentation af bøgerne

Resten i Vesten. Verdenslitteratur i modernismens margin Forlaget Spring:

Modernismen har i løbet af det 20. århundrede bevæget sig fra kontinent til kontinent og er blevet et verdensomspændende fænomen. Bogen undersøger, hvad der sker, når vi spørger 'hvor var modernismen?' i stedet for kun at spørge 'hvornår var modernismen?'. Modernismen læses ind i en verdenslitterær kontekst med kraftlinjer mellem kontinentale romanklassikere af Thomas Mann og Albert Camus og Atlanterhavserfaringer hos fire færøske romanforfattere: William Heinesen, Jørgen-Frantz Jacobsen, Jens Pauli Heinesen og Gunnar Hoydal. Vægten er lagt på færøsk litteratur, der har skabt en række værker af internationalt format, som kan bidrage til en litteraturhistorisk revision af modernismen og derigennem sætte gængse litteraturhistoriske modeller, dikotomiske strukturer og snævre distinktioner under pres. Verdenslitteraturens geografisk forankrede modernisme adskiller sig fra det klassisk modernistiske fokus på formelle elementer ved ikke at privilegere det radikalt nye efter et vestligt-avantgardistisk mønster. Forskellen bliver tydelig i kraft af den ballast af geografi, kultur, historie og politik som de færøske forfattere tænker med, og som afføder en anden udviklings- og originalitetsopfattelse end den euroamerikanske. Færøsk digtning fungerer overordnet på linje med ikke-vestlige litteraturer og knytter komparativt an til en undervurderet stofrigdom i både europæisk modernisme og i modernismen i global forstand. Perspektivet 'Resten i Vesten' former sig som et svar fra en lille europæisk kultur som den færøske til hovedstrømninger i vestlig tænkning.

Perspektiver på Henrik Stangerup - og andre nordiske forfattere Forlaget Beewolf:

Bogen undersøger temaer og felter som sted, eksil, hjemlighed, verdenslitteratur, migration, forestillinger om litterær kultur i nordisk- europæisk litteratur med særlig vægt på færøsk materiale. Der er samtidig et sammenhængende udblik til det kosmopolitisk, hvor det lokale, nationale, regionale og globale griber ind i hinanden. Den klassiske og moderne europæiske forestilling om midten – herunder standpunktstanken – får en særlig plads som et modsynspunkt til ideologiernes snævert interessetænkende og ofte bekvemme polariseringer i digtning, litteraturstudier og kulturstudier. Standpunktet bliver derimod til på midten som en repræsentant for en integrationsstrategi og en omfattende intellektuel position, som er mere vovestykke end kompromissøgning. – "[...] meget læseværdige, spændende, velskrevne og til tider virkelig nytænkte tilgang til Henrik Stangerups forfatterskab. Både ideen om trianguleringen, modernismekritikken og hele "spatial-cultural" fremgangsmåden er fremstillet på en overbevisende måde". – Henk van der Liet, professor i skandinavistik ved Universiteit van Amsterdam om bogens artikel om Henrik Stangerup.